

打版設計新銳
Taipei IN Style 台北魅力展心得報告

姓名 李香儀

感謝有這次的機會能夠參與台北魅力展並且展示作品，學習怎麼接待客人與客人溝通、介紹客人詢問的問題以及處理客人問題的應變能力。

第一個客人是斜對面設計工作室的女生來尋問做帽子的事情，接著有三個西裝筆挺的日本人，一邊仔細觀察他們一邊心裡想著這些大叔們真的很有品味，接著是一個外國人只是純粹來參觀，他問什麼是打樣？這些是妳的作品嗎？等等很多問題，我回答他打樣中心幫設計師送來的設計圖打版、製作樣衣，而這些是由紡拓會的十位實習生製作的作品，他問哪一件作品是妳設計的？我向他介紹作品的設計理念，與他對話的過程受益良多，自己堅持的理念與概念能夠被訝異的方式讚美，對我而言這是比任何果斷的肯定或是認同都來的喜悅，有各式各樣類型的客人來參觀，與他們對話真的讓我內心充斥著無比的快樂，而這次獨自闖蕩了兩間日商，瞭解了一些關於喀什米爾羊毛的紗線還有一體成型的針織，日本人大叔紳士的幫我介紹，談話的內容非常具有深度並且耐心的為我講解；另外一間的日商是製作天然紗線，是用植物、花草染色還有他們秉持的理念來自於哪裡，面料的顏色偏向於淡色系、質感柔軟舒適，強調天然的染料與純棉的質感。

TITAS 的國際布料區 14/15AW 的主題-緩思，表示展望未來的想像概念，打破舊有思維，帶來新的視覺衝突，色彩偏向於傳統結合新穎、自然紋理的層次感、矛盾中飽和、冬季的粉彩，面料質感為環保、功能性、科技與流行，紡織展裡的「遠東新世紀」是這次令我印象最深刻的展示區，展示的空間設計令我第一眼能深刻的感受到主題並且非常的吸引我的目光與好奇心，裡面有很多聚酯化纖維，最著名的是 **TopGreen®** 及 **Bio-TopCool+®**，其中最有趣的是我們經常聽見的環保纖維-保特瓶纖維，展示環保纖維的製造方式與過程，是將保特瓶回收後作為原料，經過粉碎、清洗、分解、聚合、加熱熔融、抽絲及假撚加工製成服飾用的紗線，還有稻桿纖維、再生纖維、生質纖維是用稻稈、甘蔗、玉米或自然界中的木質纖維生質物為原料的製作過程，除了這四種纖維的製作過程還有聚酯的紗線、低熔點聚酯棉、難燃纖維...等各種科技的纖維。

這次千載難逢的機會真的過的很充實，學習到人與人之間的溝通與反應以及如何在短時間內應變，因為這次的經驗下定決心為下一次的機會準備好日文、多充實自己的所見所聞與自我的知識內涵，這些能夠幫助我因應進退的得體，也因為如此讓我重新思考對於服裝的定義，對自己充滿了新的期許。